

LEKTIONSPLAN

LYS OG FARVER, BILLEDKUNST, 2.-3. KLASSE

INDHOLD

| | |
|--|---|
| Lektioner før besøg i farvehandel..... | 1 |
| Lektioner på besøg i farvehandlen | 7 |
| Lektioner efter besøg i farvehandlen | 9 |

Lektioner før besøg i farvehandel

| Lektion 1 og 2 | Materialer |
|---|--|
| <p>Intro: Hvor kommer lyset fra?</p> <p>Introducer forløbet og forklar, at I skal have besøge en farvehandel i forløbet. Fortæl, at forløbet er et forløb til Natur og Teknologi og Billedkunst, hvis I skal lave det som et tværfagligt forløb. Præsenter de synlige mål i Billedkunst, som eleverne opnår, når de har gennemført forløbet. Start med en generel snak om farver og stil gerne undrespørgsmål såsom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hvilke farver findes/kender I? • hvilke farver ser vi her og nu? • hvad bruges farver til? <p>Udlever Elevark BK1:</p> <p>Giv herefter en kort introduktion til farvelære ifølge Ittens farvecirkel (den fremgår af lærervejledning BK).</p> <p>Præsenter eleverne for de tre primærfarver og opgaven på Elevark BK1, hvor de selv skal blande farver og udfylde hele farvecirklen.</p> | <p>Lærervejledning</p> <p>Elevark BK1</p> <p>Akrylmaling primærfarver blå, rød og gul</p> <p>Pensler runde 6-8 mm</p> |

| Lektion 3 og 4 | Materialer |
|--|--|
| <p>Valør</p> <p>Introducér sort og hvid (brug evt. lærervejledning). Snak med klassen om sort og hvid, og om hvordan de bruges til at give farver valør.</p> <p>For at synliggøre mangfoldigheden af toner/nuancer skal klassen gå på jagt efter blå farver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bed eleverne finde en masse blå ting i klasselokalet. Det kan være bøger, trøjer, penalhuse, kasser osv. • Opstil de valgte ting på en række med den lyseste længst mod venstre til den mørkeste længst mod højre. <p>Stil efterfølgende spørgsmål som f.eks.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvor mange forskellige nuancer af blå kunne I finde? • Hvilken blå ligner den primære blå mest? • Hvilke blå ting kender vi fra naturen? • Hvorfor siger man, at noget er mørkeblåt eller lyseblåt? <p>Herefter skal eleverne selv blande lyse og mørke toner i den individuelle opgave på Elevark BK2.</p> | <p>Lærervejledning</p> <p>Elevark BK2</p> <p>Akrylmaling: Blå, sort og hvid</p> <p>Pensler runde 6-8 mm.</p> |

| Lektion 5 og 6 | Materialer |
|--|---|
| <p>Komplementærfarver</p> <p>Tag farvecirklen frem igen fra lærervejledningen BK og introducer komplementærfarver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vis udvalgte eksempler på kunstnere, der har benyttet komplementærfarver som et virkemiddel i deres billeder. Gode eksempler på billeder som benytter komplementærfarver er: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Matisse: Portræt af madame Matisse</i> <p>eller</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Eigil Jacobsen: Rødt objekt</i> <p>Sæt eleverne i gang med opgaven i Elevark BK3, hvor eleverne skal lave en collage ud fra et selvvalgt farvepar.</p> | <p>Lærervejledning</p> <p>Matisse: Portræt af madame Matisse</p> <p>Eigil Jacobsen: Rødt Objekt</p> <p>Elevark BK3</p> <p>Magasiner, blade, farvet karton Sakse, lim Hvidt karton i A4-format</p> |

| Lektion 7 og 8 | Materialer |
|--|---|
| <p>Kolde og varme farver</p> <p>Spørg eleverne, om der er farver, som de betragter som kolde eller varme og hvorfor. Snak om, hvorfor man f.eks. siger ”isblå” eller ”ildrød”. Se evt. baggrundsviden i Lærervejledningen BK:</p> <p>Inddrag igen farvecirklen til at illustrere, hvor man typisk placerer kolde og varme farver.</p> <p>Vis gerne eksempler på, hvordan man i kunsten bruger kolde og varme farver til at fremhæve særlige stemninger eller som middel til at skabe en særlig effekt. F.eks. det, der fremgår af elevarket/det, du kan finde via link til højre:</p> <p><i>Vincent Van Gogh: Caféterrasse om aftenen</i></p> <p>Vis billedet til eleverne og spørg, om de kan udpege, hvad der virker varmt, og hvad der virker koldt.</p> <p>Sæt eleverne i gang med den individuelle opgave i Elevark BK4. Eleverne skal ved hjælp af arket lave to udgaver af nøjagtigt samme billede, idet hvert billede farvelægges i kolde og varme farver. Herefter sammenlignes billederne.</p> <p>Eleverne kan alternativt selv tegne et billede, som du så kopierer. Det er blot vigtigt, at der er tale om nøjagtigt samme billede, for at eleverne får oplevelsen af forskellen på kolde og varme farver og dybdefølelsen.</p> <p><i>Rund af ved at bede alle eleverne om at huske at medbringe en skotøjsæske til næste gang.</i></p> | <p>Lærervejledning</p> <p>Vincent Van Gogh: Caféterrasse om aftenen</p> <p>Elevark BK4</p> <p>Hvid kardus eller benyt Elevark BK4</p> <p>Blyant</p> <p>Farveblyanter</p> |

| Lektion 9 og 10 | Materialer |
|--|--|
| <p>Farvesymbolik</p> <p>Tal med eleverne om, hvordan farver kan symbolisere forskellige ting i forskellige sammenhænge, f.eks. inden for religion, reklameverdenen, trafikken, naturen. Se baggrundsviden i Lærervejledning BK og henvisningerne:</p> <ul style="list-style-type: none">• Spørg, om de kan huske, hvilken farve et STOP-skilt har og vis dem evt. billedet på lærervejledningen. <p>Lad eleverne komme med deres bud på, hvad farver kan have af betydning.</p> <ul style="list-style-type: none">• Brug f.eks. disse spørgsmål:<ul style="list-style-type: none">- Hvilke farver kan man bruge, hvis man vil vise, at noget er vigtigt?- Kan I nævne produkter, der symboliserer noget særligt med deres farve?- Hvilke farver påvirker jer på en positiv eller negativ måde?- Hvad er din yndlingsfarve?- Hvilken farve beskriver bedst dit humør lige nu? Hvorfor? <p>Forberedelse til besøget – mal dit eget værelse</p> <ul style="list-style-type: none">• Sæt eleverne i gang med opgaven i Elevark BK5.• Bed eleverne om at tage deres skotøjsæsker frem. | <p>Lommelygte Gerne plakater/malerier Sæk/pose fyldt med farverige ting</p> <p>Elevark BK5 Blyant</p> |

- Eleverne skal nu klippe døre og vinduer og male lofter og gulve – de må ikke male væggene.
- Bed eleverne om at skrive ned på arket i Elevark BK5, hvad de bruger deres værelse til. Bruger de det mest til at sove i, eller er det også der, de leger?
- Tag nu farvekortet i Elevark BK5 og bed eleverne finde den farve, som skal være deres nye farve på væggen – eleverne skal tænke over, hvilke farver der påvirker dem hvordan – ikke male.
- Stil gerne disse spørgsmål:
 - Hvordan ville farven passe ind i farven på gulvet og loftet?
 - Hvordan påvirker farven ens humør/energi?
 - Hvordan bruges farverne i andre sammenhænge?
- Når de har fundet en farve på kortet, skal eleverne prøve at fremblende farven ved hjælp af akrylmalingen. Farven skal komme så tæt på farven på farvekortet som muligt.
- Bed eleverne lave en farveprøve – dvs. bed eleverne om at male firkanten på Elevark BK5 (IKKE skotøjsæsken).
- Saml alle farveprøverne/papirerne ind og gem dem. Fortæl eleverne om det kommende besøg i farvehandelen og fortæl, at I vil tale med maleren om elevernes farveprøver, som du medbringer på besøget i butikken.
- Fortæl eleverne, hvilke farveprøver du vil give til farvehandleren. Vælg gerne 4-5 så forskellige som muligt.
- Gem skotøjsæske-værelserne til næste gang.

Skotøjsæske

med låg

Akrylmaling

rød, blå, gul,

sort og hvid

Pensler runde

8-10 mm

Lektioner på besøg i farvehandlen

| Aktivitet | Indhold | Tidsforbrug |
|---------------------|---|----------------|
| Ankomst | Modtagelse som aftalt. | 10 min. |
| Intro | Farvehandleren fortæller om: <ul style="list-style-type: none"> • Butikken. • Hvilke slags kunder de har i butikken – virksomheder eller familier? Og hvornår de har mest travlt. • Sig selv, og hvilken uddannelsesvej der skal til for at bestride jobbet. • Om der er andre medarbejdere, og hvilke typer af uddannelser de har. | 10 min. |
| Faglig intro | <ul style="list-style-type: none"> • Farvehandleren viser eleverne et farvekort, der svarer til det, de har arbejdet med i Billedkunst inden besøget. • Farvehandleren fortæller eleverne, om hvordan man hjælper en kunde med at finde den rigtige farve maling de har brug for. • Farvehandleren fortæller eleverne, hvordan farven bliver skabt, som kunden ønsker. Når man skal købe en grøn farve hos farvehandleren, blander man ikke bare blå og gul, som eleverne har gjort derhjemme i Billedkunst. Virksomhedsrepræsentanten forklarer, hvad de gør. • Hvis det er tilladt, vil farvehandleren vise eleverne blandingsmaskinen. Evt. får I en farveprøve med hjem. <p><i>OB! Eleverne må ikke male med rigtig maling hjemme, så hvis du kan få prøven med, så er det kun dig, der må anvende den. Eleverne må kun male med skolens børnegodkendte farver.</i></p> | 10 min. |

| | | |
|----------------------------|---|----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Giv grupperne mulighed for at stille de spørgsmål, som de har forberedt. Du vælger dem, som er aftalt på forhånd. | |
| Opgave | <ul style="list-style-type: none"> • Tag nu de udvalgte papirlapper op, som eleverne har malet med den farve, som de gerne vil have på deres værelsesvægge, og giv dem til farvehandleren. Bed farvehandleren om at kommentere på nogle af elevernes farvevalg. <p>Farvehandleren vil f.eks.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kommentere på, at nogle farver – som eksempelvis en stærk rød – ikke er velegnet til et værelse, hvis man sover derinde, men at mere afdæmpede farver giver mere ro • fortælle, at mørke farver får værelser til at se små ud, og lyse får dem til at virke større, så hvis man ikke har et stort værelse, så skal man ikke male det sort. Det samme gælder i forhold til, om der er vinduer og lyst i værelset, eller om værelset i forvejen er mørkt. • spørge, om der er vinduer i værelset og meget eller lidt lys og i forlængelse af dette fortælle, at nogle farver ser ens ud i lys og skygge, mens f.eks. gul er mindre farveægte og kan se henholdsvis mere orange/grøn ud i forskellig belysning. Så hvis man har et værelse med meget lys, så skal man tjekke farven både i lys, og når det er gråvejr for at være sikker på, om man kan lide den. • fortælle mere generelt, hvilke farver der er populære lige nu til inden for eller til uden for. | 20 min. |
| Afrunding og afgang | <ul style="list-style-type: none"> • Der bliver sagt tak for besøget, og I tager hjem. | 15 min. |
| Buffer | <ul style="list-style-type: none"> • Der er indsat en buffer på 15 min. | 15 min. |
| Ankomst | Modtagelse som aftalt. | 10 min. |

Lektioner efter besøg i farvehandleren

| Lektion 13 og 14 | Materiale |
|--|---|
| <p>Feedback på virksomhedsbesøget Hjælp os med at blive klogere på indsatsen ved at svare på tre korte spørgsmål om besøget - vi vil blive glade for din feedback: Klik her</p> <p>Mal dine vægge som en rigtig maler</p> <p>Nu skal eleverne bruge al deres viden fra hele forløbet og malerbesøget til at farvelægge deres vægge i skotøjsæskeværelset:</p> <p>Bed eleverne tage deres skoæsker frem fra sidst.</p> <p>Bed eleverne overveje deres farvevalg til væggene efter besøget hos farvehandleren. De skal både overveje, hvad farver kan udtrykke og bibringe af stemning og følelser ud fra det farvehandleren, som har fortalt dem.</p> <p>Bed eleverne skrive deres overvejelser ned i elevarket og derefter blande sig frem til den rigtige farve med akrylmaling.</p> <p>Og derefter male væggene i æske med farven.</p> <p>Bed eleverne om at bruge låget til at åbne og lukke, så eleverne kan se lysets påvirkning af vægfarven.</p> <p>Brug evt. en lygte/mobiltelefon som lampe (se inspiration i lærerark), så eleverne gennem vinduerne i værelset kan se, hvordan deres vægge ser ud i forskelligt lys.</p> <p>De eleverne, som har mere tid, kan klippe møbler ud fra boligmagasinerne, som de kan lime fast på væggene eller tegne møbler, vinduer og døre med en blyant, ligesom de har i deres eget værelse.</p> | <p>Elevark BK6</p> <p>Skotøjsæske med låg</p> <p>Akrylmaling</p> <p>Pensler</p> |

Spørg eleverne, hvor mange af dem der efter besøget har ændret mening om farven til deres vægge. Spørg dem, der har skiftet farve, om hvorfor de skiftede fra den første farve.

Spørg eleverne, om de har samme farve hjemme, eller hvad de tænker om farvevalg hjemme i forhold til æsken.

Etabler herefter en udstilling, hvor eleverne skal udstille deres nye værelser:

Tag et billede af udstillingen, som du kan sende til farvehandleren efterfølgende.

Husk at sæt kontakt@aabenvirksomhed.dk cc. på mailen. Så modtager klassens et diplom og I hjælper Åben Virksomhed med viden om, hvor meget undervisningsmaterialet bliver brugt, så indsatsen kan fortsætte og forbedres.

Gennemgå de synlige mål, som eleverne gennem forløbet har opfyldt.

Boligmagasi-
ner eller andre
ma-gasi-
ner/blade med
møbler i

Saks